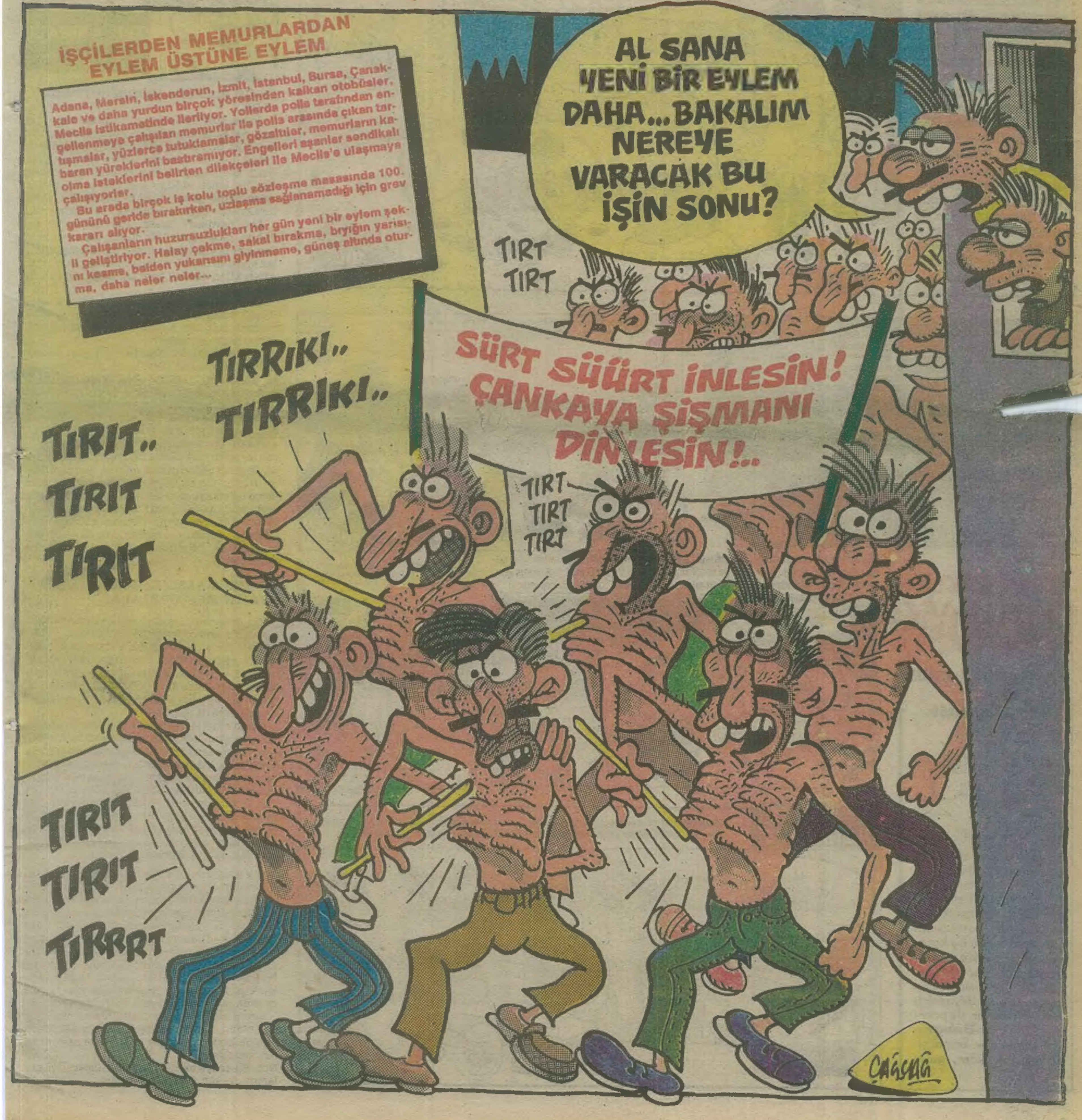
Haftalık Hastalığınız

SAYI: 279 1.500.-TL. (KDV DAHİL)

LİMON

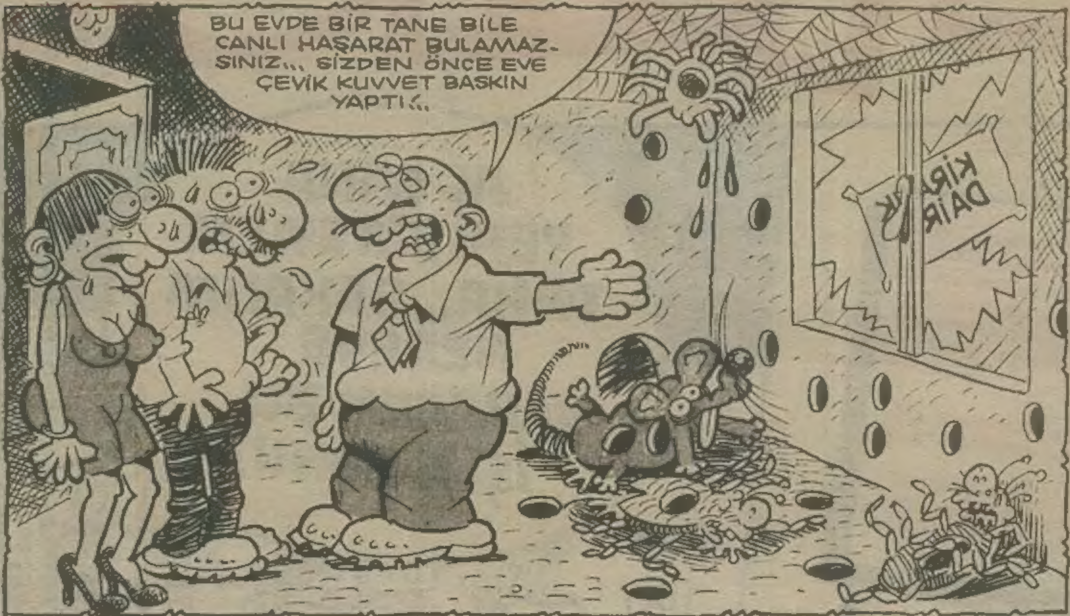


HUMAN RIGHTS NOW!

İNSAN HAKLARI ŞİMDİ!

14/2- Bu hak, siyasal olmayan suçlar veya Birleşmiş Milletler ilke ve amaçlarına aykırı faaliyetlerden dolayı açılan kovuşturmalar halinde ileri sürülemez.

Beşiktaş'ta ölümle sonuçlanan son operasyon sonrası, **"Güvenlik güçleri tarafından gerçekleştirilen ölü olarak ele geçirme"** örneklerine bir yenisi daha eklendi. Son dönemde **hücre evinde basılanda, kaçarken vurulanda,** emniyetin camından atlayarak **intihar edenlerde** büyük bir artış oldu. Henüz, **Hatice Dilek** ve **İsmail Oral**'ın ölümüyle sonuçlanan, Hasanpaşa ve şüpheli şahıs olarak gözaltına alınıp, kaçarken vurulduğu iddia edilen **Veli Geleş** olaylarının tartışması sürerken, Beşiktaş'ta bir evin basılması ve **Perihan Demirel** adlı kadının öldürülmesi, dikkâtleri bu tür olaylarda yoğunlaştırdı.



Bilgisine basvurulmak üzere **"Gözaltına"** alınan ve geçtiğimiz hafta yasadışı bir örgütün **"Kuryesi"** olduğu gerekçesiyle tutuklanan gazeteci **Deniz Teztel**, emniyette kendisine **"Kaleminin yönünü değiştirirsen serbest kalırsın"** denildiğini öne sürdü.

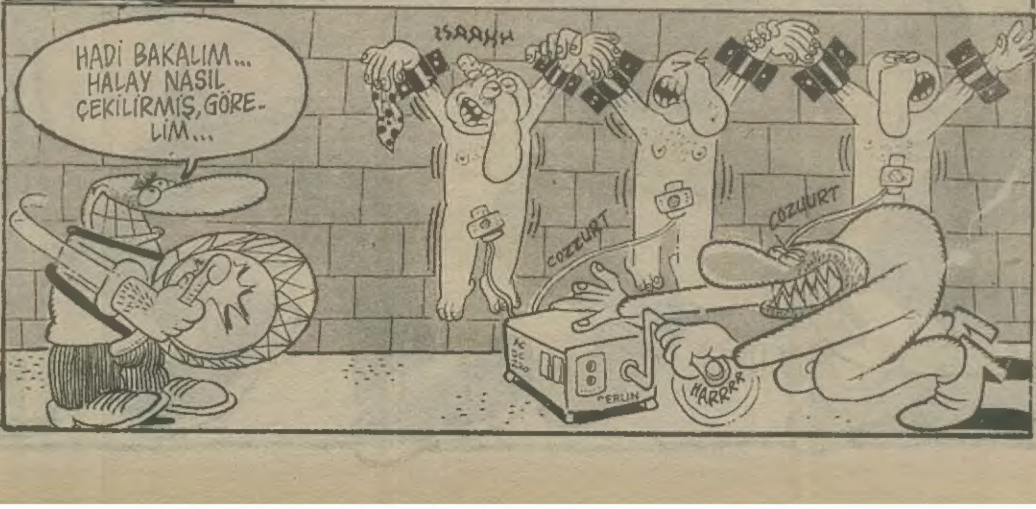
İNSAN HAKLARI PARANOYASI

496 IMERKEZ KHUH KHUH PARANOYASI

Paranoyalar aleminin şahmeranıdır. Bu KHUH KUHUH sesini duyan şahıs, küçücük bir aletten yayılan dalgalardan öylesine etkilenirki, parolası şaşar. Baki kalan bu karakollardan ve ekip arabalarından bir hoş telsiz sedâsıdır. Kahramanımızın bu sessiz olan duyarlılığı had safhadadır. Ve paranoyadan **Van Gohg** misali kulaklarını kesme şizofrenisine gider, gelirler.

İŞKENCE DİZİSİ: 278

• Buca Cezaevi'nde, haklarında sevk kararı çıkarılan mahkûmların aileleri halay çekerek olayı **protesto** ettiler... Polisin müdahale etmesi üzerine, çıkan olaylarda birçok kişi çeşitli yerlerinden yaralandı.



alo limon

ZAHMET HABERDAR

Tel: ARIZALI

BENİM BİLDİĞİM MEMUR KUZU GİBİ OLUR

Geçen gün Lâleli nargile kahvesinden çıkmış, Saraçhane'ye doğru yürüyordum. Tam belediye binasının yakınlarına geldiğimde, kulağıma davul, zurna sesleri gelmesin mi? Ulan, kesin bizim Nurettin evleniyor dedim. Kendisi solcu olduğu için pek sevmem ama evlendiğine göre, "Artık İstanbul'u susuz bırakmaz" diye düşünerek, sevindim.

Ama nerdeee?! Belediyenin önüne bir geldim ki, ne göreyim? Ne düğün var ne sünnet! Sayıları üçyüz kadar insan toplanmış, almışlar ellerine davul, zurnayı halay çekiyorlar. Allah Allah dedim! Bayram değil, seyran değil ne ola ki?

Sordum, soruşturdum. Memurmuş bunlar. Düşük maaşlarını ve memur sendikaları üzerindeki baskıları kınamak maksadıyla davul çalıyorlarmış meğer!

Memur! Memur! Kendine gel. Sen memur musun, Ramazan davulcusu mu? Öyle hak mı aranırmış? Milleti öyle "güm... gümm" rahatsız etmeye ne hakkın var birader? Çok meraklıysan git folklorcu ol! Silifke oyna, Erzurum Dadaş oyna, Atabarı oyna ne istersen onu oyna! Öyle hak aranmaz!

Şimdi! Şu davulla, zurnayı bir kenara bırakın, oyun havalarını da kesin. Efendi efendi, bağırıp çağırmadan hemen işinizin başına dönün! Siz böyle gürültü yaptığınız müddetçe ne maaşınız artar ne de polisin size tatlı sert müdahalesi biter! Benden söylemesi!.. Sonra karşıma geçip "insan hakları ihlal ediliyor" derseniz; o zaman da o davulun tokmağını alır, kafanıza tek tek vururum haberiniz olsun!..

TEMİZ MAAŞLAR, GÜZELLİKLER YAPIN ŞU ÇOCUKLARA!

Kar demeden, kış demeden, muson rüzgârları demeden görevlerini canla başla yerine getiren polisimiz mağdur durumda bırakılmıştır. Hele hele işçi, memur ve diğer ücretlilerin direniş hareketlerini bir hayli hızlandığı şu mevsimde dâhi polisimiz, görevini, copunu bir an olsun bırakmamış meselelerin üstüne ısrarla gitmiştir.

Lâkin aldıkları ücret geçinmelerini imkânsız kılmıştır. Esnaftan, tombalacıdan, şoförden, öğrenciden vb. vatandaşlarımızdan, yüzleri kızara kızara aldıkları minik yardım ve ikramiyeler paketcikleriyle yaşamlarını daimi kılmaktadırlar. Ama gel gör ki; bu yardım ve ikramiyeleri, bilâhere ödenmek üzere alınan birer borç olarak telâkki eden polislerimiz, bazı hasta ruhlu insanların bu ikramiyelere avanta, haraç yakıştırmalarını yapmasına çok içerlemektedir.

Öte yandan aldıkları maaşla bu borçları ödemeleri imkânsız gibidir. Bu yanlış imajı silmek, borçlarını biran önce ödemek maksadıyla polisimiz telsiz-mandal adı verilen çok masum bir eyleme başlamıştır. Fakat burada dikkat edilecek nokta, kendileri gibi direniş yapan diğer ücretli takımına destek vermemiş, halay çekip, zurna çalmak gibi huzur bozucu eylemlere katılmamıştır. Sadece ve sadece telsizlerinden "şişelere mandal, şişelere mandal!" bağırmakla yetinmişlerdir.

Şimdi hal böyleyken yetkililerden ricam; şu aslanları, koçeroları daha fazla mağdur durumda bırakmayın da istedikleri zammı verin kendilerine.

Not: Bu arada eski polis emeklilerinin maaşlarına da bir güzellik yapılsın.

LiMON

Doğu'da ''Ölüm Mangaları'' iddiası... İHD'nin 6.Doğu'daki şubeleri tarafından hazırlanan raporda, bölgedeki insan hakları ihlalleri, Şili, Arjantin, El Salvador gibi Latin Amerika ülkelerinde uygulanan ''ölüm mangalarının'' yöntemlerine benzetildi. En son Hilal Belediye Başkanı Yakup Kara'nın kurşuna dizilerek yakılması iddiaya kaynaklık ediyor.

• Son bir buçuk ay içinde 15 polis ya katil oldu ya intihar etti ya da adam öldürmeye kalkıştı.

LÜLELERİNİ SEVDİĞİMİN LÜLEBURGAZI, LİMON OKURU 110..ALAAA! SEVGİLER TRAKYA HALKI..

ÇIT!.. Kemal Aratan

ÖZET: Sosyetik Dr. Alaattin Ziya beyin karısı Betül'e asılır ve terslenir. Betül kendini denetleyememektedir. Kocası ile gittikleri İsviçre'de Prof. Mişon, beyine yerleştirilen bir alıcıyla, dışarıdan kumanda edilen bir vericiden oluşan icadının çalındığını ve Betül üzerinde uygulandığını söyler. Betül'e uzak bir yerlere tatile çıkmasını tavsiye eder...

ASLAN KAFESİ

(ŞİOR'LER)

Sabah evden çıkarım
Pis do'muşlara binerim
Beyazıt'a varırım
Dergiye adımımı atarım

Burada beni bir sürü iş bekliyor
Hemen başlarım koşturmaya
Ben hemen başlamasam çalışmaya
Suat bey başlar fırça atmaya

Off nedir bu her hafta her hafta;
Çok yapmam hata.
Yapamam ben bu kadar işi
Gıcığıma gidiyor bir kişi

ASLAN ÖZDEMİR

dengeli beslenme

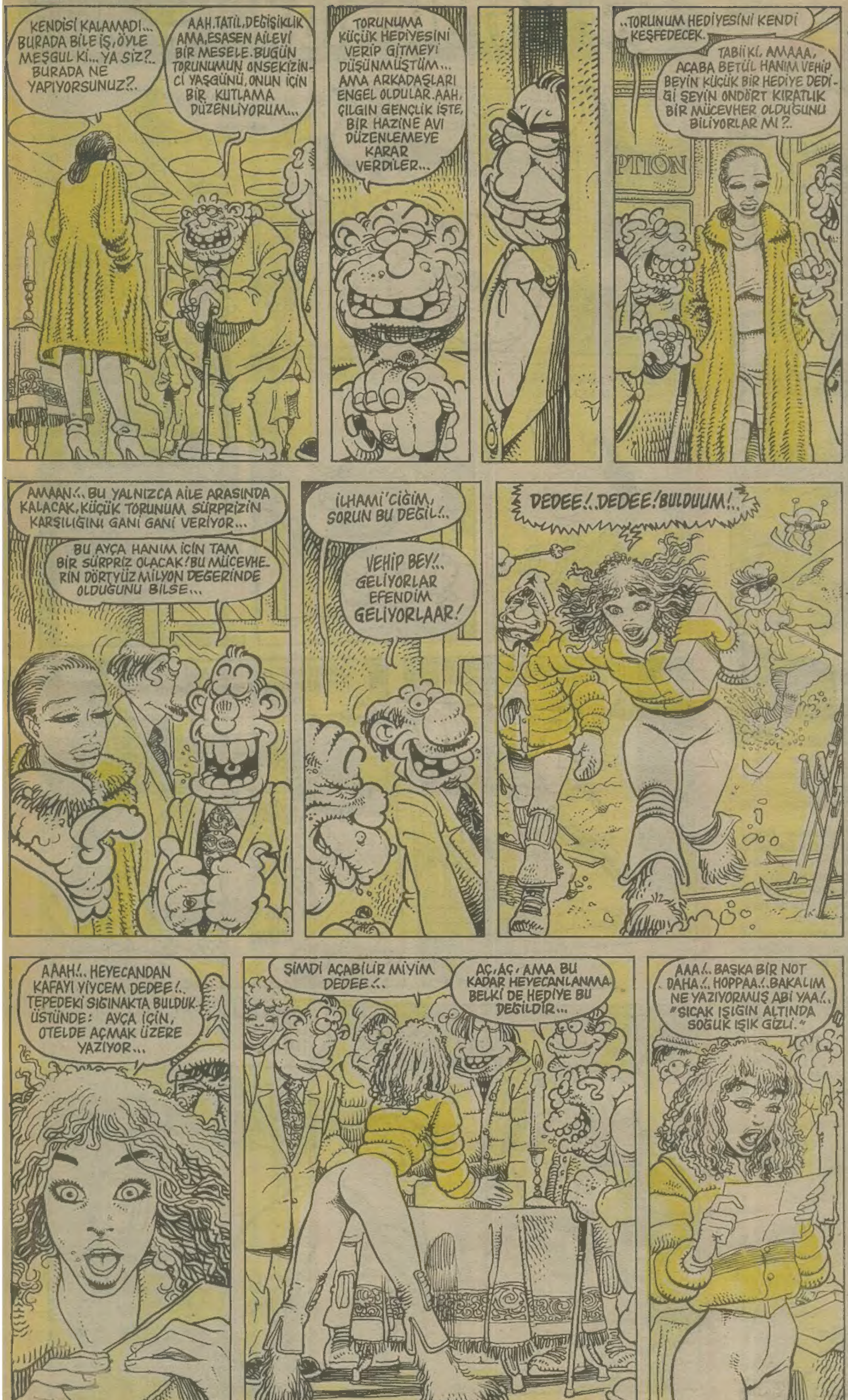
Kaan ERTEM

— İyi günler burası Potursan Boru Sanayi ve Limited Şirketi...
— Merhabaaa... İsmim Cevat...
Muhasebe bölümünden Faruk beyle...
— Kendileri yoklar bir notunuz var mıydı?..
— Aa evet var... Kendi iç mantığımla bir nesnelleşmeye gidiyorum... Reel atmosferik devinimler, soyut beklentiler... Özünde bu yatıyor... Dördüncü boyutu arıyorum kısacası... Karamsar değilim... Sizi de meşgul ettim kusura bakmayın...
— Estağfurullah önemli değil... Benimle evlenir misin?..
— Tabii neden olmasın?

Daraloğlan

TRİPANOZOMİ GAMBİYETSİZLER

M.ÇAĞÇAĞ



SAMİMİ İTİRAFLAR

FATİH KAÇAN

EN ÖNEMLİ SORUN

— Burası mı?

— Evet burası. Son giren kapıyı yavaş kapatsın; saat iki oldu milleti uyandırmayalım!..

—Hadi, hadi lan! Çabuk kapıyı aç. Sabırsızlanıyorum.

— Oğlum yavaş olsanıza biraz lan, komşular uyanacak.

— Ulan delikanlı adamız be! Façamız falânda öyle pek bozuk değil ama, bu işin de tadı başka be kardeşim!..

— Hadi çok konuşma da fişi tak!..

— Su nerede? bu evde su yok mu?

— Koşun! Koşun! Başlıyor, başlıyor!..

İHBİN HAYN VAYNI OH VANDIRFOLI GUD, GUD DANKE ŞÖN! AHHHH!... IHHIII!...

— Oğlum! sakın bu evde kötü bir şey yapmaya kalkmaayın zaten sular akmıyor hiç bir yeri temizleyemeyiz, mok gibi kalırız. X! Sende çekil bakayım yanımdan biraz uzağa!..

— Susun be!..

— Sesini kısın bari oğlum şunun, bütün millet iştahlanacak şimdi!..

AH OH İHBİN ŞÖHN LOPPA, LOPPA NAYNIN VAYNIN INIHHIII!..

— O diil salak! Yandaki düğme!..

— Allah'ım ne güzel bir ortamın içindeyiz!..

Tam beş tane kaset var. Artık sabaha kadar seyrederiz hepsini!..

— Manyakmısın oğlum? Allah'ı alma ağzına çarpılacağız. . Ve ayriyeten de ben yatmaya gidiyorum.

— Ne adamsın yahu? Niye yatıyorsun? Yatma!..

— Yatacağım oğlum! ne yapacağım burada?

Zaten bütün kasetleri saniyesi, saniyesine ezbere biliyorum, artık hiç zevk vermiyor.

Hadi iyi geceler!..

— İstiktir git!

— Yatarken bütün fişleri çekmeyi unutmayın muslukları da karıştırmayın lütfen!..

— hadi isiktir git. Yat artık!

HOR. HOR... HOR... ZZZZZZ!..

Yaklaşık iki saat sonra.

— şişt, şişt! Kalk, kalk! Videoya birşeyler oldu göstermiyor!..

— Oğlum ne yaptınız videoya yahu? Üstelik emanet bi aletti, vallahi yandım şimdi ya!..

— Birşey olmamıştır ya! Çok ısındı herhalde biraz bekleyelim geçer!

— Ne geçecek oğlum? Hiç böyle olmamıştı. Saatlerdir film seyredilir mi? Seyredilirse böyle olur tabi... Neyse boşverin. Dergiden alınca parayı yaptırırız videoyu. Hadi şimdi yatın. Bakın yorganlarınızı çıkardım, koltuğun üzerinde duruyor. Bir de şunu eklemek istiyorum, yorganlar ve çarşaflar daha yeni yıkandı, lütfen iradenize hakim olun ve mastır yapmayın!..

Evet sevgili okuyucular! Samimi itirafların en samimilerinden birini daha okumuş bulunmaktasınız. Bu hafta da sizlere üç arkadaşımın yüzünden kaldığım zor durumu anlatmaya çalıştım.

PORNO film seyrederken birçok insanın başından buna benzer birçok kaza geçmiştir.

Ya benim maceramda olduğu gibi video bozulmuştur. Veya en alıcı sahnede kapının zilinin çalmasıyla konsantre halimiz bozulmuştur!

En çirkin öneklerden biri ise aile fertlerinden birine pantolonumuz kabarık bir şekilde iken yakalanma halimizdir.

BİR PORNO FİLM GÖNÜL RAHATLIĞIYLA NASIL SEYREDİLİR?

1) Porno kasedimizin yanında mutlaka bir tane de macera filmi bulunmalıdır!

2) Kapıları ve pencereleri sıkı, sıkı örtmemiz menfaatimiz icâbıdır!

3) Bir adet kasetçalar mutlaka gerekmektedir.

(Çünkü kapı çalındığı an kasetçaları yüksek volümde devreye sokarak kapı çalındığını duymadığınızı belirtebilirsiniz.)

Porno film istatistiklerine baktığımızda şunu rahatça görüyoruz ki [illegible]cı ülkelerde porno film seyretme oranı yüzde dört iken bizim ülkemizde bu oran yüzde yüzonaltıbinlere ulaşmaktadır!

Elbetteki bu da normaldir. Bir Almanya'da, bir İngiltere'de onaltı yaşındaki bir insan seksle ilgili bütün problemlerini hemen hemen çözmüşken bizim ülkemizde yirmi beş yaşına gelmiş bir genç (erkek veya kız) abazan abazan dolaşmaktadırlar. Eğer ülkemizin en büyük problemlerinden birini teşkil eden enflasyon, işsizlik terörden daha önemli bu cinsel eğitim ve sonrası için acil öneriler ve uygulamalar başlamazsa daha porno film kazalarından, ırza geçme olaylarından turist sapıklarından, karşı cinsin taciz edilmesi gibi olaylar ülkemizde yıllarca değil yüzyıllarca sürecektir kanaatindeyim. Ukalalığımdan ötürü hepinizden özür dilerim. Hoşçakalın

Feyhan Sofrası

FEYHAN GÜVER

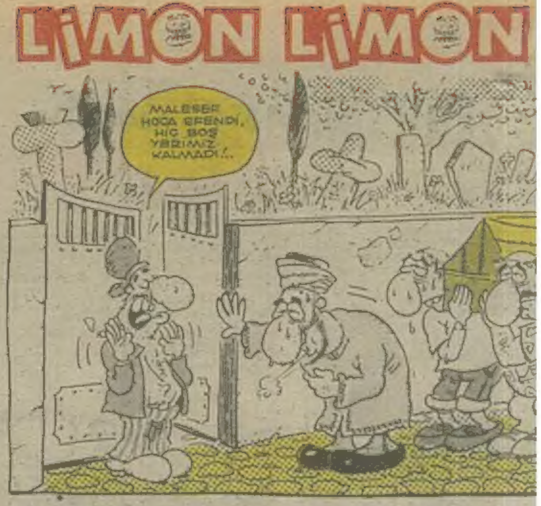
AH NEDİR NE DEĞİLDİR...

Ahir zaman ve şimdiki zaman insanları sürekli kadınların karmaşıklığından, anlaşılmalarının imkânsız oluşundan filan gibi şeylerden sözediyorlar... Bu konuda şiirler yazmışlar, beyitler düzmüşler, maniler atmışlar... Dikkat ederseniz bunlar hep aylak insanlar... Bu aylak insanlar bütün zamanların, kadınları anlamaya çalışmakla geçirmişler... Oysa Demirdöküm ustası Sıtkı karısının karmaşıklığından hiç şikayetçi değil... Karısı da karmaşık değil zaten... Buradan şu sonuç çıkıyor ki her kadın anlaşılmaz değil... Hatta hiçbir kadın değil... Fakat her şeyin bir yolu yordamı var...

Meselâ bir TIRNAK olayını ele alalım... Bazı erkekler kadınların neden tırnaklarını uzattıklarını anlayamıyorlarmış... Oraya buraya takılırmış, içine çerçöp dolaşmış gibi ithamlarda bulunuyorlar. Bir defa öğrenilecek ilk şey; konuya yüzeysel bakılmamalı... İbi dibi aranmalı... Kadınlar neden tırnak uzatıyor?.. Şundan uzatıyor: Bu mühim konuyu açıklamak için alfabetik sırayı gözönüne almadan önem sırasına göre nedenleri diziliyoruz...

- Suda haşlanmış patatesleri soyarken büyük kolaylık sağlıyor.
- Yemek yaparken içlerine çeşitli malzemeler (Kıyma salça gibi) depo edilebiliyor... Evde kıtlık olduğu zamanlarda (ay sonları) yada savaş zamanı bu malzemeler tırnakların içinden çıkarılıp kullanılabiliyor.
- Tehlikeli durumlarda silah olarak kullanılabiliyor... Yırtabiliyor, batabiliyor, çizebiliyor.
- Karşı cinsle yakınlaşma fırsatı yaratıyor. Bahane oluyor... "Aaa!.. Tırnakların ne kadar uzun, kırılmıyor mu?.. Hani bakayım batıyor mu?.. denilip eller ele alınıp inceleniyor... Elantrik oluyor... İyi oluyor... Fena olmuyor.
- Masa üzerine parmaklar vurulurken çok güzel TRRANK TRRRANK diye ses çıkarıyor.
- Kritik anlarda meselâ satranç oynarken tırnaklarla cam masada "czzvick, czzynvick" gibi sesler çıkarılarak rakibin içi gıcıklandırılmak suretiyle morali bozuluyor... Şah oluyor mat oluyor...
- Kolay kaşınılıyor...
- Serçe parmakla (çok afedersiniz) çok rahat burun karıştırılıyor... Pis ama doğruu... İnşallah yemek yerken bu yazıyı okumuyorsunuzdur.
- Casusluk yaparken içine mikro-film saklanabiliyor... Hatta kısa metrajlı film bile saklanabilir...
- Tırnaklar içinde uygun koşullar sağlanabildiği halde tek hücreli evcil hayvan bile beslenebiliyor... Amip, terliksi hayvan gibi...
- Eğer kadın çook çok iri ise ve sevgilisi minik birşey ise kocası onları yakaladığında minik sevgiliyi uzun tırnaklarının içine saklayabilir evde dolap yok ise... (Ay böyle birşey herhalde dünyada olmaz... Zaten bu maddeyi espri olsun diye yazdım... Komiklik olsun diyene.)
- Unutulmak istenmeyen önemli gündelik işler tırnaklar üzerine not alınabiliyor... Olmadık bir yerde bir espri akla geldiğinde unutmamak için karikatürün eskizi bu alana çizilebiliyor. (Tabii bayan çizerler). Kısa tırnakta yüzey yetersiz kalıyor.

Görüyorsunuz... Daha uzun tırnağın neden tercih edildiği gibi anlamsız görünen bir konu üzerine binlerce madde üretebiliriz... Ama bunlar hep aylak işi... Aylak olmayan insanlar böyle şeylere kafalarını takmazlar... Ben oturdum yazdım siz kafanızı yormayasınız diye... Yoksa işim başımdan aşkın... Gidip tırnağımın içindeki parnir'i (terliksi hayvanım) gezdirmem lazım... Beeen bir aylak cezveyiim...



ÜZÜCÜ HABER: "Kiraz çiçek açıyor" mini foto romon ekibi çekim için gitti rumdan yuvarlanarak elim bir trafik kazası geçirmiştir. Fotoromanda rol ica ile Kiraz çekim sırasında birbirlerine aşık olmuşlar ve kaza geçirmeden bir aşk yaşamışlardır. Yaralı olan çifte acil şifalar dileriz.

● Merak eden arkadaş Hendek Limon oku

LİMON

Gebze Eskihisar dolaylarında uçu-
ır türlü beraber olamayan İbrahim
e önce kaldıkları otelde müthiş bir

İSTER İNAN İSTER İNANMA

DÜNYANIN YETİŞTİRMİŞ OLDUĞU EN BÜYÜK ÇİZERLERDEN FRANSIZ KARİKATÜRİST REISER, ÖLDÜĞÜNDE ARKADAŞLARININ "REISER BÖYLE YAPMAMIZI İSTERDİ" DİYEREK MEZARI BAŞINDA TOPLU MASTURBASYON YAPTIKLARINI BİLİYOR MUYDUNUZ?..

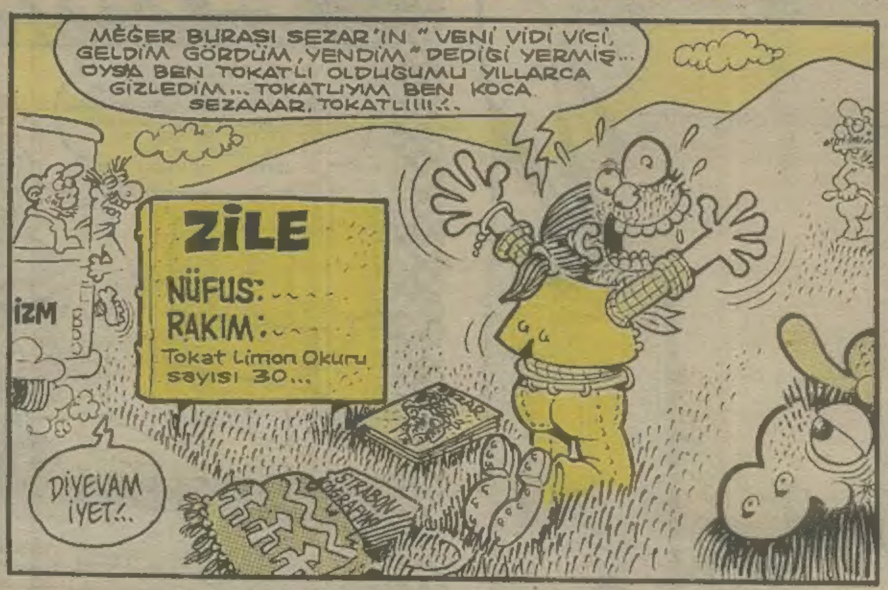
BELIVE IT OR NOT

Kırık Leblebi

Suat Özkan

Firavunun Laneti

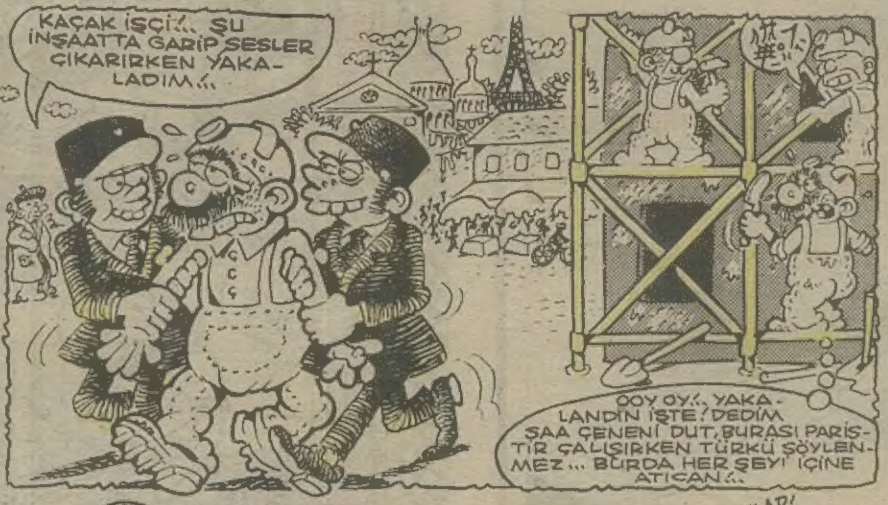
Güneri Soğlu

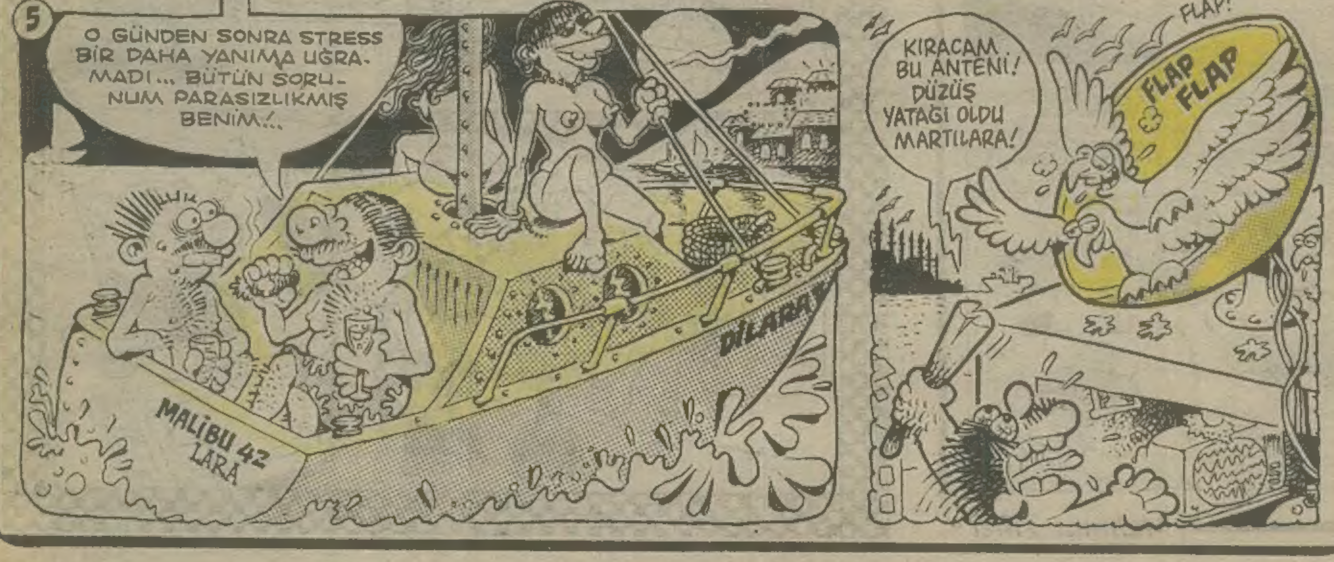


EVEET SAYIN FANİLER

Köşe büyüdü fakat pantolon ve ayakkabılarımdaki deliklerde büyüdü ve genişledi. Hatırlarsanız hali vakti iyi olanlarınızdan geçen hafta tişört pantolon, diş macunu, traş fırçası sabunu, vs. gibi rica etmiş idim. Zannetmekteyim ki siz işin ciddiyetini pek kavrayamadınız ve yahut üzerinde durmadınız. Size durum ciddi beş kuruşumuz kalmadı divorum ve ilginenler için tekrar yazıyorum. Ayakkabı numaram: 42, pantolon bedeni: 42, tişört orta boy, defolu mal kabulümdür. Buna küçük gelen şeyleri Aslan Özdemir, büyük gelenleri Suat Özkan giyebilir. Unutmayın ki buraya göndereceğiniz her birşey size mana, ümit ve duygu olarak geri dönecektir.

Teşekkürler.



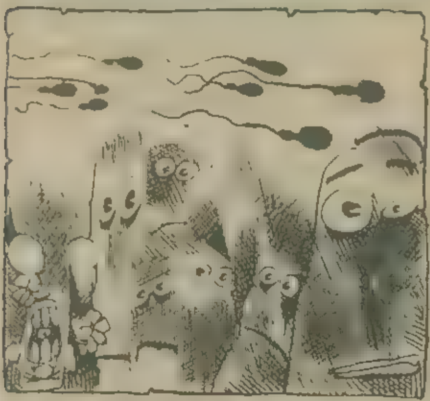


KOMİKAZE

ERDİL YAŞAROĞLU

Edebi Lakırdılar

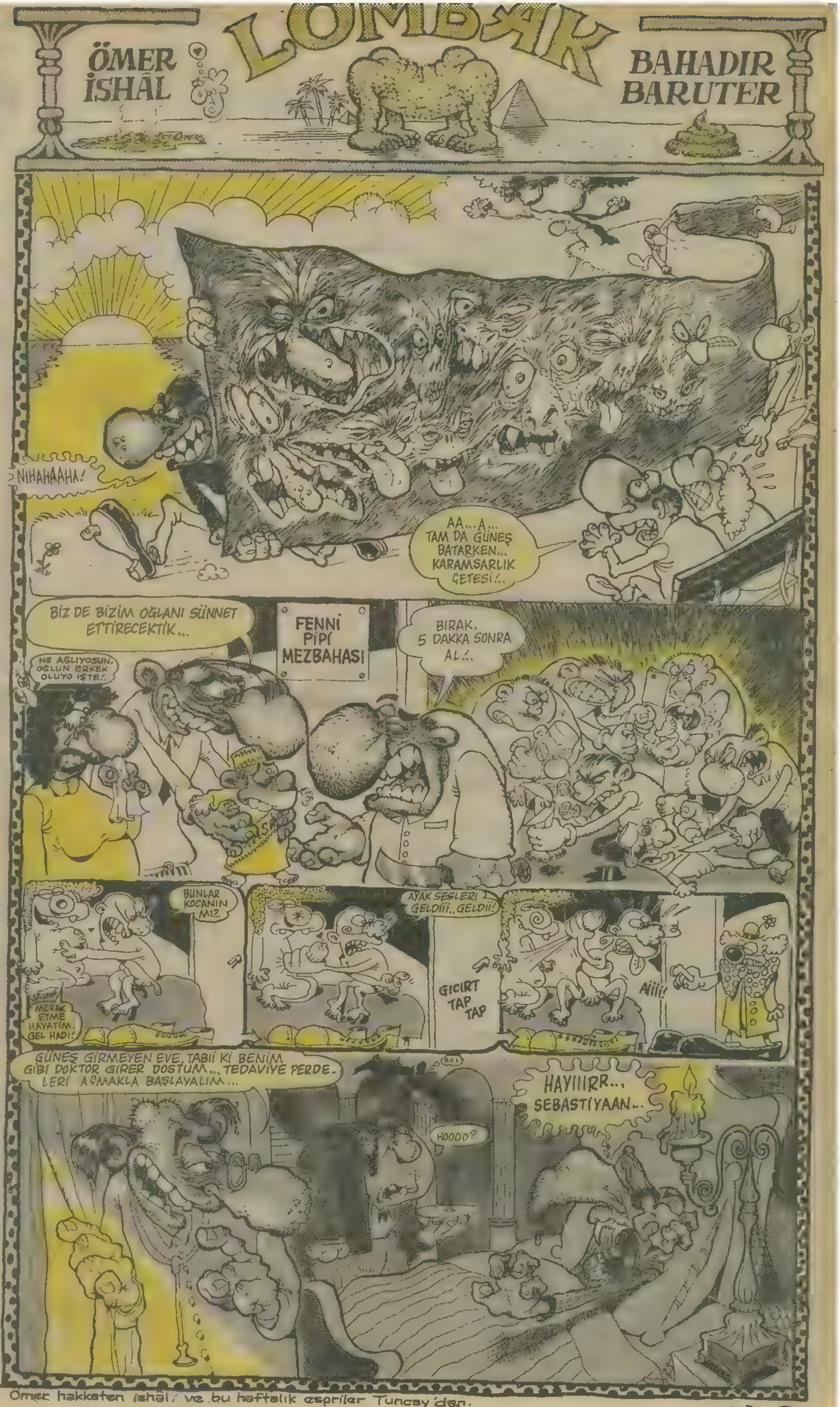
KEMAL ARATAN



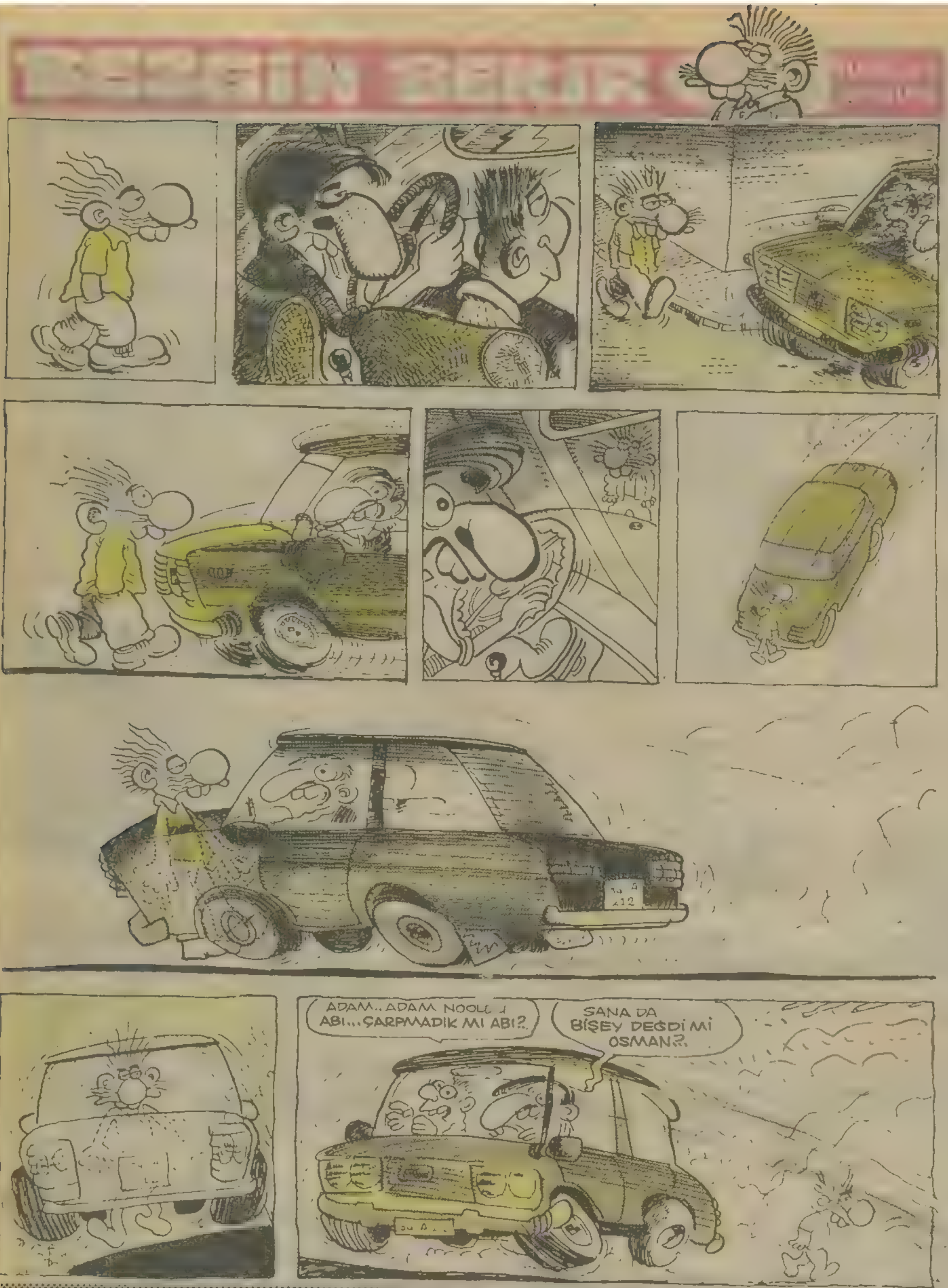
Bu kerre de, cemiyyetimizin bir hayli büyük bir kısm-ı kesirinin dimağını ve faaliyyetlerini işgal ettiği zannında bulunduğum bir takım mes'eleler üzerindeki düşüncelerimin naçizane ifadesi şeklinde hayatiyet bulan bu satırları, siz, köşe takibederlerime sunmakta zerre kadar tereddüt göstermediğim gibi bir kanaate sahibim. Hal böyle iken, buyrun, please...

FOKUR FOKUR

Efendim
Zaten yapıyordunuz a,
Gene de duramam, demeden:
Ağız tadıylan sömür beni
Em artı değerimi
Enflasyon canavarına yem et
Zevk alıyorum, del' oluyorum.
Ücret mücret, kes, verme.
Ne yürüt beni, ne bağırt
Geceleri yolda çevirt
Yerim şubenin başköşesidir
İsteğim, kola şişesidir.
Hakkımı aratma bana
Ama seninkin arattır
Teslimim desem dahi
Beni gene tarattır.
Basında hep teşhir et
Beyaz camında çıkart
Hak ve hukuk ister miyim
Yedim kaba pisler miyim
Hiç?..
Hiç yap beni, kanırt
İçimde ukte kalmamalı
Af bile, genel olsa
Beni dışar salmamalı
Alabildiğine kerk lütfen
Hüüp!.. Artı değerimi
Altı üstü bir değer
Vur sırtıma eyerini
Her hakkı bana çok gör
Talkımı bana ver
Sen ye salkımı
Siz adaletsizlik padişahı ki
Köpeğinizim efendim
Pire tasmamı da alın
Önümden aşımı da
Renkli te-ve dizilerle
Aklımı da, başımı da
Bağışlayın gucum bunca
Ben yalnız bir kişiyim
Sineğim, yağım çıkar
Ya erkeğim ya dişiyim.
Elimden gelen bunlar, efendim
Bir katre yarandım mı?..
Var ise eksiğim, belirt
Ben bir aklım, bunca buldum
Onu da al, onud'delirt.
Yalnız bunlar yaparken
Yalnız efendim yalnız
Elin çabuk tutunuz
Ben sadece bir iken
Ben sadece tek diken
Ya kalabalık geliyorsak?..
Ha, efendim?..
Ya çok, hem de pek çok?..



Ömer hakkaten ishâl; ve bu haftalık espriler Tuncay'dan.



BAYILTIRIM ADAMI

% 80'İ 0-5, % 20'Sİ ERGENLIKTE

Merhobil..

Bu ne fobi beyler yaa... Pardon, ek olarak da bayanlar.

Geçen haftay, ilk yazımın yayınlandığı sayının, piyasaya çıktığı günden beri, her gün dergiye geliyor ve soruyorum:

—Yılmaz Yerindedurmaz adına mektup geldi mi?

—Efenim?..

—Yılmaz Yerindedurmaz...

—Gelmodi, niyo?.. Kim bo?..

...Diye yanıtlıyor ofisboy Aslan. Henüz, yönetim kurulundaki şahıslar dışında dergide, beni pek tanıyan yok. Aslan'dan gizlice dergiye gelen mektupları bir de ben karıştırıyorum. Yok. Yılmaz Yerindedurmaz adına mektup yok.

E, bir daha... Merhobi, insanlar.

Bu ne fobi kardeşim. Geçen hafta sizlere yazılar yazdım, diller döktüm, tahrikler yaptım, dil attım. Siz de herhalde yeni açılan köşemi kutlamak için korku, şüphe ve cesaretsizliklerinizden çelenkler yapıp, gönderdiniz. Ama, görünmez çelenkler. Görünmez adam gibi mi oluyor gibi zzztthayyydiii... Heeeyti.. Yaa, işte böyle saçmalıyor insan.

Ee, zevkinizi üretin. Ama yalnızken kendi kendinize sorup da, evet, işte gerçekten ben bundan zevk alıyorum, bu tamamen bana ait, benim, diyebileceğiniz bir zevki... Ve bunu size ben sağlarım.

Ben buradayım. Ben fırsatınızım...

Oysa bu güne kadar ne çok fırsat kaçırdınız değil mi?.. Evet, öyledir. Kaçan balık büyük olur, demiştir atalarınız.

Büyük balıktan kaçanlar da çoktur ama...

Benden...

Daha önce, hiç kimsenin yapmadığı birşeyi yapma zevkini içinizden kaç kişi tattı acaba?.. Yoksa normal koşullarda, bu tip dergi köşelerine mektuplar yazıyor, karınca kararınızca birşeyler üretip gönderiyorsunuz. Örnek; al olur mektupları. Başkalarının yazdıklarına bakıp bakıp, haa böyle oluyor, böyle yazılıyor deyip siz de yazıyorsunuz. Al, Limon duvarı, hımm, ay ne komik yaa bu tip şeyler, eh, demek bu havada laflar, vb. vb. mdiye düşünüyor, sonra siz de üç aşağı beş yukarı benzer şeyler yazıp gönderiyorsunuz.

Aferim, çok güzel, enfes ve nefis.

Halihazırdaki birşey gibi yaparak kendinizi birşey gibi görmeye (göstermeye) çalıştığınızın farkında mısınız?.. Hazırdaki oyuna kolayca katılıp, bir de o oyun içinde sivrilmeye çalışırsınız. Aslında, o oyun içinde kaynayıp gidiyorsunuz.

İşte, ben de diyorum ki, burada yeni bir oyun oynayalım. Daha önce oynanmışlara benzerliğini her farkedişimizde bozup, yeniden kurmaya çalışacağımız bir oyun.

Bu oyun, bir kere üretip de bizim olunca sonradan katılmak isteyenleri alıp almamak hakkına da sahip oluruz... Nasıl?.. Hoşunuza gitti mi?.. Yaa, ama hoşunuza giden benim ettiğim laflar.

Daha, hâlâ içinizden çok azınız ne yazacağını biliyor.

Ama böyledir bu. Özelikle bu ülkede böyledir. Çünkü, insanın, kişiliğinin % 80'inin 0-5 yaş arasında, kalan % 20'sinin de ergenlik çağında oluştuğu biliniyor. Sizlerin de çoğu 0-5 yaş arasında bool bool daya yediği için, kişiliklerinizdeki, kendine güven, tek başına davranabilme, kararlılık, başkasının ağzına bakmama ve daha ne özellikler güdük kalmıştır.

Güdükler de tabii ki döverek yeni güdükler yetiştiriyor. Aksi gibi kişiliğinde bu zayıflıkları taşıyanların, bunun farkına varmaları ayni nedenden ötürü çok zor.

İmkânsız değil tabi de...

Hepsi bir tarafa, ben henüz size hiçbir şey yapmadım. Siz de bana hiçbirşey yapmadınız. Ama ben yazarak ufaktan ufaktan birşeyler yapmaya başladığımı düşünüyorum ve buradan da vardığımız sonuuuç...

Artık siz de yazıyorsunuuuz.

Merhobi!

Ama no fobi!..

YILMAZ YERİNDEDURMAZ

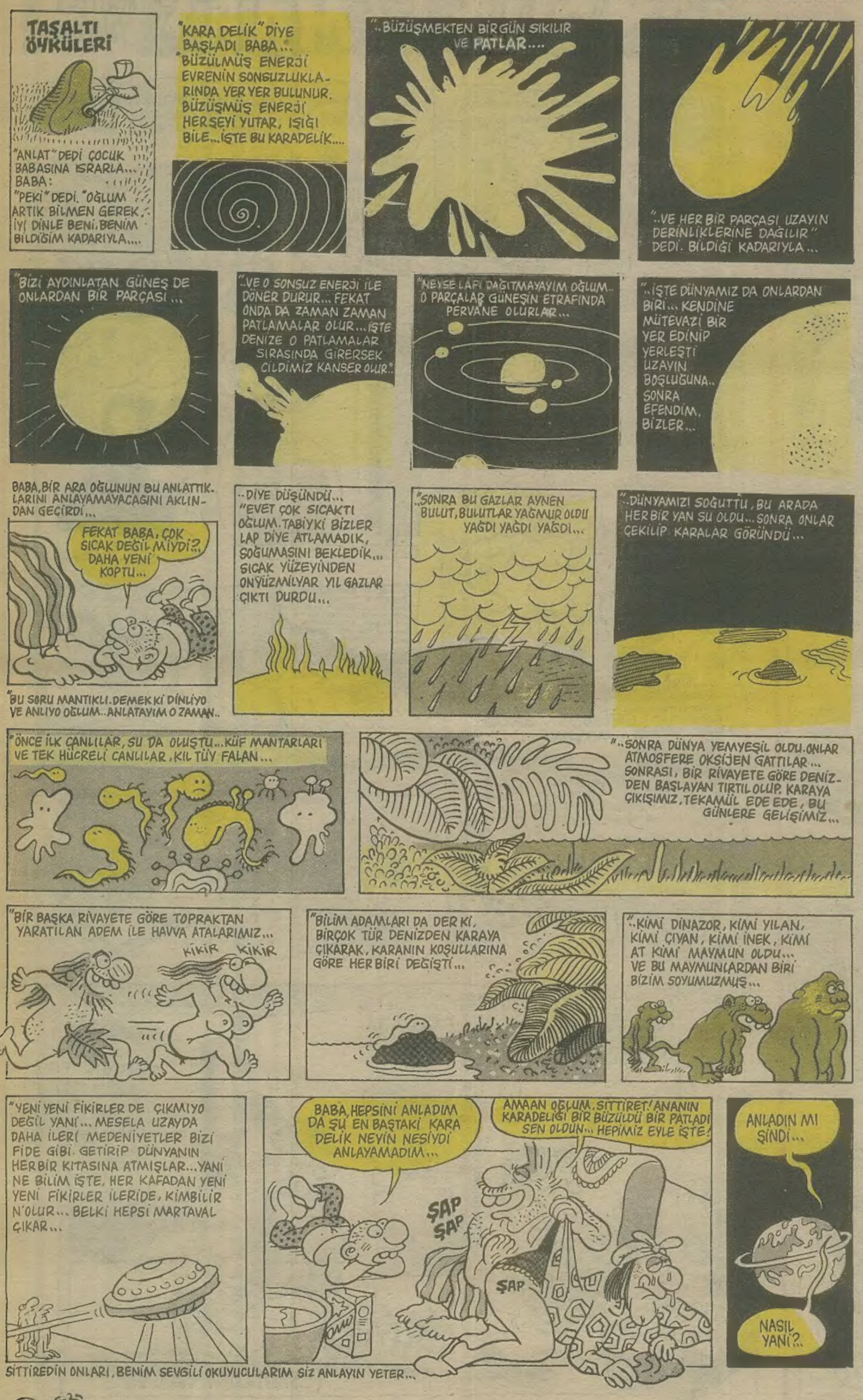
BAYIR GÜLÜ

Feyhan GÜVER

CÜMBÜR CEMAAT

Ahmet Yılmaz

M.ÇAĞÇAĞ



Okur Mektupları

KENDİMİZ SÖMÜRÜLÜYORUZ, SÖMÜRÜYE NASIL KARŞI ÇIKARIZ?

"Okur Mektupları" köşesinde, Mehmet Akıncılar adlı okurun mektubu ile başlayan tartışmaya katılmak istedim.

Öncelikle, 275'nci sayıda görüşleri yayımlanan Hikmet Türkcan'ın, özgün müzik (1) yapanların maliyeye ne kadar vergi verdikleri sorusuna neden bu denli alındıklarını anlamak zor.

Ben de maliyeci değilim, sadece "vatandaşın biriyim" ama, sormak hakkına da sahibim. Halkın ezilmişliğini, acılarını haykırdıklarını söyleyip ortaya çıkanların, sonra da BMW'lerden inmeyenlerin, alaişle yaşam sürenlerin "ne kadar vergi verdiklerini" biz halk olarak sormalıyız, sormalıyız ki, Sabancılara-Koç'lara da sormaya yüzümüz olsun.

Adam; "Başkaldırıyorum" dedikçe paraları götürüyorsa, "ben seni söylüyorum, seni dile getiriyorum ey halkım" dedikçe viskisini çekiyorsa, canı "biraz sıkıldı-açılsın" diye çekip silahını kurşun saçıyorsa, "gel buraya benim sırtımdan kazandığının ne kadarını vergi olarak verdin" diye sormak, önce biz halka düşer.

Kaldı ki, hergün bal yiyenin, ağzı balla dolu olanın bir zamanlar acı biber yemiş ise de artık acı biberi anlatması nasıl imkansız ise, bu kişilerin de benim-senin-bizlerin derdini, acılarını anlatması da o kadar imkansızdır.

Tartışmayı başlatan ve katılan arkadaşların anladığım kadarı ile yaşları benden oldukça küçük. 70'li yılların ortalarında basına da yansıyan bir olayı anımsayamazlar.

Benim yıllarımı verdiğim "küpür arşivim", kitaplarım, fotoğraflarımla birlikte 1987 yılı başlarında kendilerini "bu devletin polisi olarak" tanıtan bazı kişilerce yok edilmiş olduğundan, isimleri net veremiyeceğim, ama olay şu. Biz de, "Cem Karaca" ve diğerlerinin popüler olduğu dünyada "devrimciliğin" bir moda akımı halinde olduğu o yıllarda, Yunanistan'da bir kadın şarkıcıya baskı yapılır. Sahnede aşk şarkıları söylemeyi bırakıp, devrim şarkıları söylemesi istenilir. Kadın şarkıcı şöyle der: "Benim menejerim aylar öncesinden milyonluk bağlantıları kurar. Konserlerime en son model arabalarda özel şoförlerimle gider gelirim. Yüzme havuzlu villamda yaşarım. Kısacası bir elim yağda-bir elim baldadır. Böyle olunca ben nasıl sahneye çıkarda "devrim şarkıları söyleyebilirim? Halkın acılarını nasıl dile getirebilirim? Bu ikiyüzlülüğü yapamam, onun için bırakınız ben yine aşk şarkılarını söylemeye devam edeyim.

Yıllardır, bizde özgün müzik sanatçılarını (1) gördükçe hep bu yürekli kadın şarkıcı gelir aklıma. Yürekliliğini, dürüstlüğünü alkışlarım.

O yüzbinler satan kasetlerin kimlerce finanse edildiklerini, özgün müzik sanatçılarını ortaya kimlerin çıkardığını şöyle bir incelerseniz gerçekleri de görürsünüz. Asıl parsayı toplayanlar, bunları finanse edip ortaya çıkaranlar müzik mafyasıdır.

Arabesk sevenleri arabesk sanatçılar, halk müziğini sevenleri o dalda sanatçılar, diğer müzikleri sevenleri o tür müzikte sanatçılar çıkartarak halkın "duygularını" yıllardır sömürenler, sonunda "devrimcilik" olayına da el atmışlardır, karşımıza Ahmet Kaya-Fatih Kısaparmak gibilerini çıkartmışlardır. Yarın onlar bitecek, ama sömürü devam ettiğinden bir başka isimler yine var olacaktır.

Ve bizler sömürüye açık olduğumuz müddetçe de bu çark aynen dönüp duracaktır.

Devrimcilik tüm sömürülere karşı olmaktır. Beni dile getiriyor avuntusu ile kendini sömürtmekle devrimcilik olmaz.

NOT: Sahnede, kasetlerde söyledikleri ile özel yaşamları aynı bir-iki sanatçımız var. Onlar bu sözlerimin dışındadır tabii ki.

Refik Ceylan
"Vatandaş"

Selam dostlar,

Yolda yürürken, (bilhassa bir plak şirketinin önünden geçerken) otobüste giderken, okul kafelerinde otururken, dinleye dinleye ezberlemek zorunda kaldığımız ve en güçlü zehirden bile etkili bir müzik türüne takılı kafam son aylarda. Kuşkusuz tahminleriniz doğrudur, bu tür ARABESK. "Niye dinlerciniz bunu?" dediğimizde "Efkarlanıyoruz ağbi yaaa!" diyorlar hep, ya da "Acımızı dile getiriyor" diyorlar. Bence bu müzik acıyı dile getirmiyor, çünkü kendisi acı. Varsa yoksa "Ah ulan ah! Kahpe devran" dedirtiyor, ama gerisi gelmiyor.

Bence insanlar çektikleri acının fazlalığını, daha da fazla acı içeren arabeskin içinde kaybetmeye çalışıyorlar. Sonra da, "Oh be! Ben Allah'tan bu kadar acı çekmiyorum" deyip, pembe gözlüklerini takıp, öyle bakıyorlar yaşamlarına.

Bir söylentiye göre, arabeski sadece tek bir kişi icra edebiliyormuş (gerçek arabeski). O kişide Orhan Gencebay diyorlar. Başka kimse arabesk yapamıyormuş. (Belki, diğer arabeskçileri taklitçi kabul ediyorlardır.) Peki, sorarım onlara "Tek bir kişinin yaptığı müziği niçin dinlersiniz?" Müzik evrenseldir, tek bir kişinin yaptığı

şey, bireysel olur ve müzikle yakından uzaktan hiçbir ilişkisi kalmaz. Ayrıca, müzik dediğimiz şey devamlı yenilenmeli ve devamlı daha güzele yönelmelidir. Oysa arabeskte, tek bir melodi üzerine kurulu ve hiçbir bağıntısı olmayan notalar var. Keza, narkoz gibi çürütüyor ruhu.

Biliyorum, şimdi de "Peki, halkın çoğunluğu niçin bütünü seviyor?" diye soracaksınız. Ama, bilmelisiniz ki halkın %65'i muhalefet ve azınlık olan kısım da iktidar. Yani, bu iş sayı işi değil, kafa işi...

Bırakın şu Arap ve Türk müziği karışımı melez müziği (melez olduğu kadar, dejersiz) Gelin hep birlikte sanatsal değeri yüksek olan müziklere takılalım. Bir kere olsun Yorum'u dinleyin, ya da Kızılırmak'ı, veyahut Carmina Burana duysun kulağınız. İşte o zaman, pişmanlıklarınızı duyar gibi olacağım. Hadi eyvallah!

Aylin GÖKSOY
İZMİR

Bu Temmuz'da da memurlarla dalga geçiliyor.

Halk üzerindeki baskılar gittikçe artmaya devam ediyor. Son çıkan yasayla bu baskılar daha açık ve rahat bir şekilde işliyor.

Her gün insan hakları yazılıp konuşuluyor. Fakat hepsi sözde, yazıda işliyor. Çünkü ülkemizde insan haklarının zerresi yok.

Hayat yaşanılmaz hale getirildi. Yapılan sürekli zamlarla belimiz gün geçtikçe daha fazla bükülüyor.

Bütün ana tüketim mallarına ve herşeye neredeyse her gün büyük yüzdelerle zam yapılırken bizlere yılda iki kere % 10-15 layık görülüyor. Her türlü sosyal haktan da mahrumuz. Sırtımızdan geçinenler bir gecede eğlenmek için milyonlar harcarken biz canımızı dişimize takıp bir ay boyunca çalışarak 500.000.- TL. alabiliyoruz. Bu parayla bir ayda geçinmeye çalışıyoruz.

Hakkımızı aramak için birlikte dayanışma içinde olduğumuz sendikalarımızı kurduk. Ama burada oluşturduğumuz dayanışma ve yaptığımız çalışmalar iktidarı rahatsız etti. Çünkü onlar karşılarında her verilene razı olan, boyun eğen insanlar istiyorlar. Bu nedenle sendikalarımız üzerinde sürekli baskılar vardı. Sonunda daha fazla dayanamadılar. Çünkü bizden, hep birlikte olmamızdan korkuyorlar. Bu nedenle 7.6.91 tarihinde sendikamızı basarak istediklerini yaptılar ve asılsız nedenlerle keyfi bir şekilde mühürleyip, üyeleri de gözaltına aldılar. Bu baskılar hastanelerimizde de yaşanıyor. Sendika çalışmaları yapan çalışanlar hastane idarecileri tarafından tehdit ediliyor, yerleri değiştiriliyor. Ama yapılan bu bakılar hak aramamıza engel olmayacak bizi durduramayacak.

SAĞLIK-SENLİ PERSONELLER

LİMON! İNSAFSIZ DERGİ

Çünkü Limon, çocukken:

—Kalıp sabunu ile saç leğende kafasına (annesi tarafından) vurula vurula yıkananların

—Kafasında en az on taş yarığı izi bulunanların

—Çamlıca gazoza açma takıp yazlık sinemadan: Malkoçoğlu, Karaoğlan, Tarkan (baştan sona kılınçlı) filmi seyredenlerin

—Okul bahçesinde teneffüs aralarında çamur üstünde çivi oynayanların

—Saklambaç, çömlek atlama, kurtarmaç, birdir bir, uzun eşşek oynayanların

—Su saatlerinden sarı kapakları çalıp hurdacılara satanların

—Annesinin vinileks çantalarından para araklayıp artisli zambo cikleti alanların

—Mahallenin zengin çocuğu bisikleti ile gezerken onu arkasından itebilmek için birbirini dövenlerin (bir tur atabilmek için)

—Saç traşı daima sıfır, üç numara nadiren alaburus olanların

—Yazlık adı ile bilinen yandan mandallı naylon ayakkabı giyenlerin

—Arkasında çeşitli renklerde meşin numaralar bulunan FB, GS, BJK formaları ile birkaç yazı birden geçirenlerin

—Leblebi tozu yiyenlerin (25 krş. hediyeli)

—Yedigün, Coca Cola, Pepsi'den bedava çıkarmak zorunda olanların

—Palamut kravatı ile okula gidenlerin

—Bahçelere dalanların

—Kamyon iç lastiği ile denize gidip kaçak girdiği plajda izmarit toplayanların

—Kamesinden zayıfları çamaşır suyu ile düzeltip 6-7 koyanların

—Unu, gazete kâğıdını, eğri çıtaları ve manav kasalarının kenarlarındaki ipleri uçurtmaya dönüştürüp en yükseğe gönderenlerin ve kuyruğuna en az beş jilet bağlayıp jelatinli uçurtmaları birbir yere indirenlerin dergisidir.

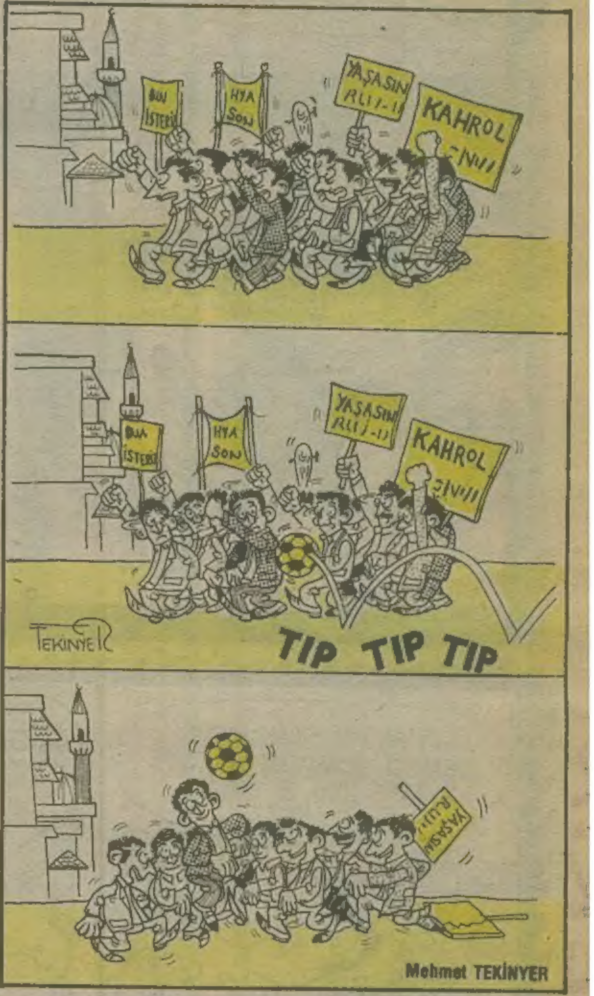
Bu şartlarda büyümüş, şimdi isminin açıklanmasından utanan biri

—DUYURU—

Şafak TAMER'in "Gülüşünü koydu ellerimize" isimli kitabı, Vargos yayınları tarafından çıkarıldı.

Halis DOKGÖZ

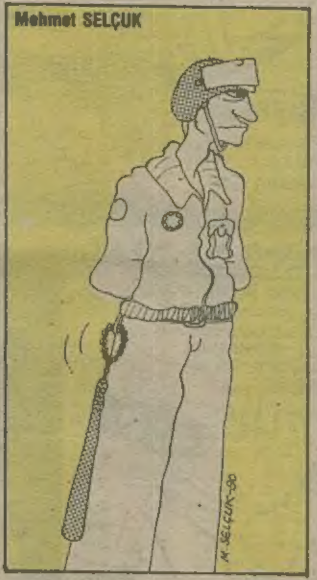
Ahmet SAVAŞ



Mehmet TEKİNYER

Adil ÇELİK/TRABZON

Mehmet SELÇUK

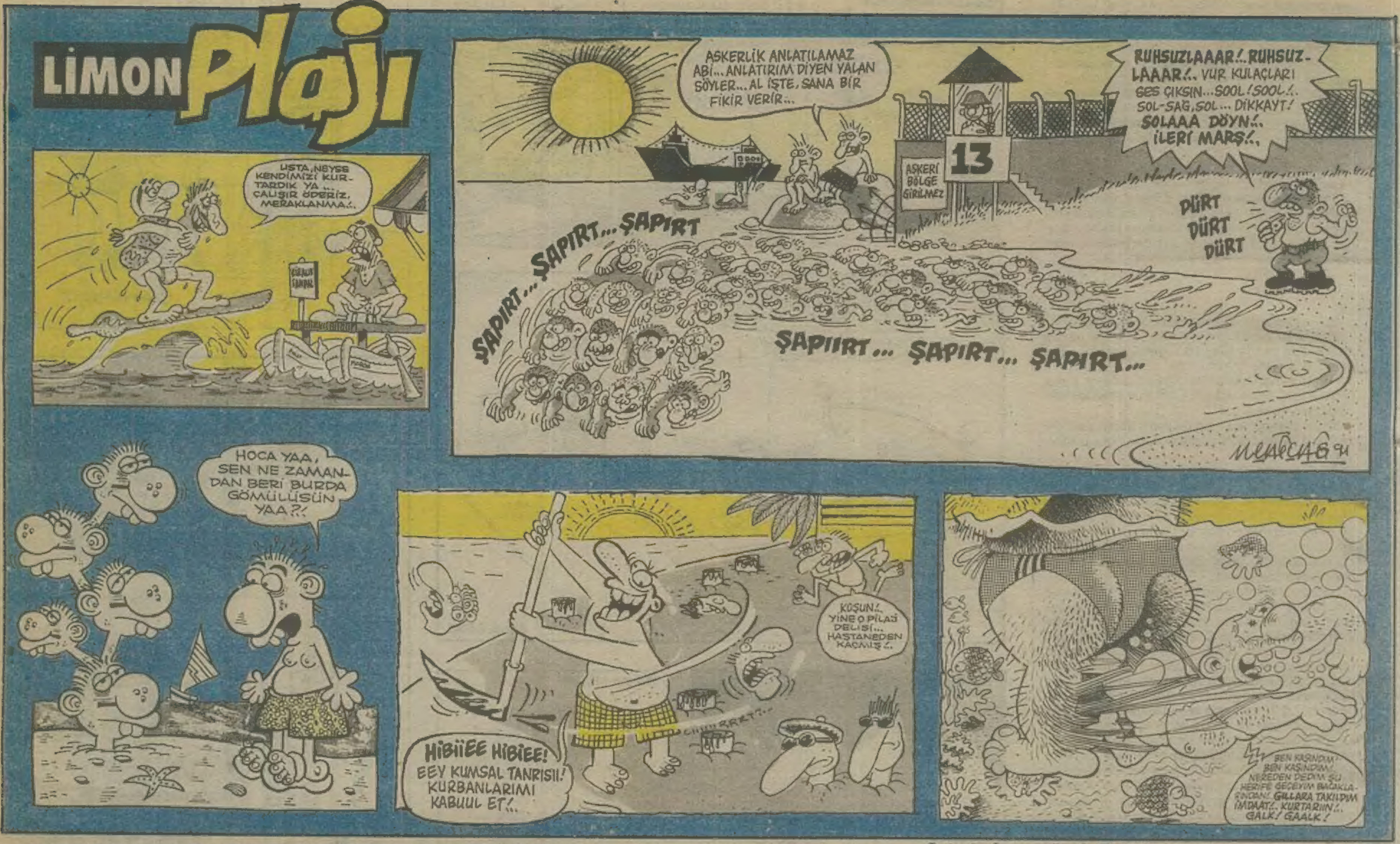


Aslan ÖZDEMİR

BİR ÖZÜR DUYURUSU:
Geçen haftaki sayımızda orta sayfadaki **Erdil** ve **Özlem** arkadaşlarımızın karikatürlerinin balonları, kaligrafist arkadaşımız **Fatih KAAN**'ın cinnet geçirip dergiden kaçması nedeniyle boş basılmıştır. Ancak bu hafta arkadaşımız Hacı Osman bayırında yöre sakinleri tarafından yakalanarak dergiye iade edilmiştir. Boşluklar nedeniyle özür dileriz...

LİMON
Sahibi: Güçlü Gazetecilik Yayıncılık Matbaacılık A.Ş.
9 Temmuz 1991
Sayı: 279
Yayın Kurulu: Kemal Aratan - Tuncay Akgün - Mehmet Çağçağ
Koordinatör: Suat Özkan Yazışleri Müdürü: Mahmut Tibet
Adres: LİMON Turanlı Sokak No: 20 34350 Beyazıt-İstanbul Tel: 516 66 00 (327-367)
Baskı: Güçlü Gazetecilik ve Matbaacılık A.Ş. Dağıtım: Hür Dağıtım
LİMON DERGİSİNDE YAYINLANAN RESİMLİ ROMAN, KARİKATÜR VE YAZI YAYIM HAKLARI LİMON DERGİSİNE AİTTİR. HİÇBİR GAZETE, DERGİ VE YAYIN KURUMUNDA İZİN ALINMADAN KULLANILAMAZ.

LİMON Plajı



İHANETİ SEVERİM